

UNIVERSITE DE JENDOUBA
Institut Supérieur des Sciences Humaines



Mastère de Recherche
en Langues, Littérature et Civilisation françaises

Descriptifs des enseignements

Année universitaire 2016-2017

Semestres 1 et 2

	Unités d'enseignement	Éléments constitutifs d'UE	Volume horaire	Crédits	Coeff	Evaluation
UE 1 UE 6	Littérature	Littérature 17/18 ^{ème} siècle A. Sebbah	1h30 C	7	2	Examen semestriel Tirage au sort : Epreuve écrite de 4h (dissertation ou commentaire)
		Littérature 19 ^{ème} siècle A. Kaboub	1h30 C			
UE 2 UE 7	Civilisation	Histoire des idées 18/19 ^{ème} siècle A. Kaboub	1h30 C	6	2	Examen semestriel Tirage au sort : Epreuve écrite de 4h. Commentaire composé ou dissertation
		Littérature et Arts (Cinéma) A. Sebbah	1h30 C			
UE 3 UE 8	Linguistique	Q° de Linguistique française L. Oueslati	1h30 C	7	2	Examen semestriel Tirage au sort : Epreuve écrite de 4h
		Syntaxe J. Bacha	1h30 C			
UE 4 UE 9	Complémentaire	Grammaire de texte L. Oueslati	1h30 C	5	1	Examen semestriel Tirage au sort : Epreuve écrite de 4h
		Didactique D. Mahrassi	1h30 C			
UE 5 UE 10	Initiation à la recherche	Initiation aux textes de recherche. Choix entre - Litt-Civ - Linguistique A. Sebbah J. Bacha	1h30 C	5	2	Contrôle continu Dossier de travaux + présentation orale
			13h30	30		

Semestre 3

		Éléments constitutifs	Volume horaire	Crédits	Coeff	Evaluation
UE 11	Littérature	Littérature du 20 ^{ème} siècle A. Sebbah	1h30 C	7	2	Examen semestriel Tirage au sort : épreuve écrite de 4h (dissertation ou commentaire)
		Littérature francophone N. Saidi	1h30 C			
UE 12	Linguistique	Question de sémantique L. Oueslati	1h30 C	7	2	Examen semestriel Tirage au sort : Epreuve écrite de 4h
		Question de syntaxe J. Bacha	1h30 C			
UE 13	Complémentaire	Textes et images A. Sebbah	1h30 C	6	1	Examen semestriel Tirage au sort : Epreuve écrite de 4h
		Littérature comparée N. Saidi	1h30 C			
UE 14	Option	Question de littérature A. Kaboub	1h30 C	5	1	Examen semestriel Tirage au sort : Epreuve écrite de 4h
		Analyse du discours /Stylistique B. Kamoun	1h30 C			
UE 15	Méthodologie de la recherche	1. Présentation matérielle et orale d'un travail de recherche. Choix entre : - Litt-Civ - Linguistique A. Kaboub L. Oueslati	1h30 C	5	2	Contrôle continu Dossier de travaux + présentation orale (PAO)
		2. Initiation à la recherche. Choix entre : - Litt-Civ - Linguistique A. Sebbah J. Bacha	1h30 C			
		Total	12h	30		

Descriptifs des enseignements

UE1 et UE6 : LITTÉRATURE

- **Littérature 17/18^{ème} siècle** (A. Sebbah)

Bernardin de Saint-Pierre *Paul et Virginie* 1788

- **Littérature 19^{ème} siècle : « La Littérature et le mal »** (A. Kaboub)

Corpus d'œuvres à lire

Octave Mirbeau, *Le journal d'une femme de chambre*, ed. Pierre Glaudes, Le livre de poche, coll. Classiques, 2012.

Octave Mirbeau, *Le jardin des supplices*, ed. Michel Delon, Gallimard, coll. Folio classique, 1991.

Bibliographie sélective

Georges Bataille, *La littérature et le mal*, Gallimard, 1990.

Jorge Semprum, *Mal et modernité*, le travail de l'histoire, Vous avez une tombe dans les nuages, ed. Climats, coll. Micro-climats. 1995.

Michel Erman, *La Cruauté, essai sur la passion*, Presses universitaires de France, coll. La condition humaine, 2009.

Alain Badiou, *L'éthique : essai sur la passion du mal*, éd. Nous, Caen, 2009.

Descriptif

Au 19^{ème} siècle, nombreux sont les écrivains (Balzac, Hugo, Zola), poètes (Baudelaire) et philosophes (Nietzsche) qui explorent la question du mal, l'un des thèmes majeurs de la littérature moderne. Dans le cadre de l'U.E consacrée à la littérature du 19^{ème} siècle, nous étudierons *Le journal d'une femme de chambre* et *Le jardin des supplices*, deux célèbres romans de l'écrivain et journaliste pamphlétaire Octave Mirbeau afin de découvrir leur dimension satirique. A la question « qu'est ce que le mal ? » Mirbeau répondrait : « c'est la sexualité en dehors du couple, la débauche, la cruauté, les vices et la corruption des mœurs ». Le roman mirbelien est-il l'expression de la lutte du mal contre le bien comme dans le mythe de la faute originelle ou bien incarne-t-il une transgression qu'elle soit d'ordre religieux, morale ou littéraire ? La lecture de *La littérature et le mal* de Georges Bataille de même que celle de *L'éthique : essai sur la passion du mal*, d'Alain Badiou contribuera à enrichir notre réflexion consacrée à la question ontologique du mal.

Ces deux ouvrages seront déposés à la bibliothèque de l'Institut pour consultation

Evaluation

Examen semestriel qui consiste en une épreuve écrite de 4h (dissertation ou commentaire composé), tirage au sort entre Littérature du 18^e et littérature du 19^{ème} siècle.

UE2 et UE7 : CIVILISATION

- **Histoire des idées 18/19^{ème} siècle : Des revendications politiques et sociales à la démocratie** (A. Kaboub)

Corpus de texte : extraits de

- *Dictionnaire philosophique*, Voltaire, éd. de Gerhardt Stenger, ed. Garnier-Flammarion, 2010.

- *Traité sur la Tolérance*, Voltaire, éd. de Van den Heuvel, Gallimard, 2016.

- *Les Confessions*, Jean-Jacques Rousseau, préf. de J.-B. Pontalis, Gallimard, coll. folio classique, ed. 2013.

- *Du contrat social*, Jean-Jacques Rousseau, éd. Bruno Bernardi, Flammarion, 2012.

- *L'esprit des lois*, Montesquieu, éd. Denis de Casabianca, Robert Déra-thé, Classiques Garnier, 2014.

- *De la démocratie en Amérique*, Alexis de Tocqueville, Garnier-Flammarion, 2010.

- *Le Capital*, Karl Marx, éd. Gallimard, coll. essais folio, 2015.

Objectif

Il s'agit d'étudier un corpus de textes extraits de différentes œuvres majeurs de Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Tocqueville et Marx qui illustrent l'évolution des idées politiques et sociales en France et de manière plus générale en Europe au 18ème et au 19ème siècle. L'étude de ces textes permettra de brosser un panorama de la société européenne à la veille de la Révolution de 1789. la naissance de la démocratie.

La lecture de ces auteurs nécessite une connaissance préalable du contexte politique, social et culturel de la France d'Ancien régime ainsi que de l'Europe du 19ème siècle. L'étude d'extraits du « Capital » de Marx permettra de mettre en lumière la naissance du capitalisme et du socialisme, théories économiques et politiques qui voient le jour avec l'industrialisation d'une Europe qui re de plus en plus de matières premières.

Evaluation

examen semestriel d'une durée de 4 heures : commentaire composé ou dissertation.

• **Littérature et Arts : Cinéma** (A. Sebbah)

Le travail portera sur les rapports entre la littérature romanesque et le cinéma à partir de textes théoriques et d'extraits d'œuvres littéraires adaptées à l'écran.

Textes théoriques : André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* André Gardies, *Le récit filmique*, Jeanne-Marie Clerc, *Littérature et cinéma* et Jacques Aumont, *Le montreur d'ombre*

Les cours seront élaborés autour de textes tirés de ces ouvrages et sur des analyses filmiques qui seront problématisés en rapport avec les textes critiques étudiés.

Semestre 1 *La Ronde* d'Arthur Schnitzler mis en scène par Max Ophüls et *Madame de* de Louise de Vilmorin, mise en scène cinématographique de Max Ophüls

D'entre les morts de Boileau-Narcejac et *Vertigo* d'Alfred Hitchcock, *La Jetée* de Chris Marker, *L'armée des douze singes* de Terry Gilliam

Semestre 2 *Les Liaisons dangereuses* adaptées par Roger Vadim (*Les Liaisons dangereuses* 1960 (1960), Stephen Frears *Dangerous Liaisons* (1989), Milos Forman *Valmont* (1989) *Untold Scandal* Lee Jae Yong (2003)

Evaluation

L'évaluation se fera sur la capacité à se servir des notions enseignées dans une analyse comparée entre récit écrit et récit filmique

UE3 et UE8 : LINGUISTIQUE

• **Q° de Linguistique française** (L. Oueslati)

• **Syntaxe : Initiation à l'analyse grammaticale** (J. Bacha)

Objectifs généraux

L'objectif de cet enseignement est de fournir non seulement des connaissances grammaticales mais aussi et surtout des éléments de méthodologie (savoir-faire) qui permettront :

- d'étudier de façon raisonnée et organisée un phénomène grammatical dans un texte littéraire : faire des relevés d'occurrences dans un texte support, les soumettre à des opérations simples, les classer selon leurs propriétés, les analyser en utilisant un métalangage précis et homogène, les interpréter le cas échéant
- d'habituer les étudiants à rechercher les informations directement dans les grammaires de référence et à les reformuler

- de présenter une réflexion critique argumentée de certains concepts issus de la grammaire traditionnelle au regard des apports de la linguistique

La grammaire de référence principalement utilisée est la *Grammaire méthodique du français* de Riegel, M., Pellat, J-C., Rioul, R. (1994), mais les autres grammaires seront également consultées, ce qui permettra d'observer la diversité des définitions et des descriptions grammaticales.

Programme

- I- Classes de mots**
 1. Les déterminants définis
 2. Les adjectifs
 3. Les adverbes
 4. Les pronoms personnels

- II- Fonctions**
 1. La fonction sujet
 2. La fonction objet
 3. Les attributs
 4. L'apposition
 5. Les compléments circonstanciels
 6. Les expansions du GN

- III- Constructions**
 1. Les constructions interrogatives
 2. Les constructions négatives
 3. Les constructions infinitives

- IV- Etude de morphèmes grammaticaux**
 1. Les emplois de *que*
 2. Les emplois de *comme*
 3. Les emplois de *si*

Bibliographie

ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M. (1986) *La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion
 CHARAUDEAU, P. (1992) *Grammaire du sens et de l'expression*, Paris, Hachette
 DENIS, D., SANCIER-CHATEAU, A. (1994) *Grammaire du français*, Livre de Poche
 GREVISSE, M. (1993) *Le bon usage*, Paris, Duculot, 13^{ème} éd.
 LE GOFFIC, P. (1993) *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette
 MONNERET P, RIOUL R. (1999) *Questions de syntaxe française*, Paris, PUF
 RIEGEL, M., PELLAT, J-C., RIOUL, R. (1994) *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF

UE4 et UE9 : COMPLEMENTAIRE

- **Grammaire de texte** L. Oueslati

- **Didactique** D. Mahrassi

UE5 et UE10 : INITIATION A LA RECHERCHE

- **Initiation aux textes de recherche en Litt-Civ** (A. Sebbah)

Qu'est-ce qu'un texte de recherche ? Voir Roland Barthes sur le numéro « Jeunes chercheurs » ; le travail se fera conjointement avec les textes de chercheurs actuellement en ligne sur *Fabula*

Evaluation : Contrôle continu. Dossier de travaux + présentation orale

• Initiation aux textes de recherche en Linguistique (J. Bacha)

Cet enseignement a pour but d'initier les étudiants aux écrits de recherche, au *discours scientifique*, entendu ici au sens de discours produit dans le cadre de l'activité de recherche à des fins de construction et de diffusion du savoir. Ils doivent être capables d'identifier les caractéristiques linguistiques et énonciatives des écrits scientifiques.

On commencera par présenter :

- **les différents sous-genres**, écrits (mémoires, thèses, articles de recherche) et oraux (communications, conférences, séminaires)
- **les diverses composantes d'un travail de recherche** : page titre, table des matières, pages liminaires, introduction, corps du travail, conclusion, références bibliographiques, notes de bas de page, annexes, tableaux et graphiques et les normes académiques de présentation matérielle.

On s'intéressera ensuite :

- **aux caractéristiques linguistiques** : aspects morpho-syntaxiques, ponctuation, lexique
- **aux caractéristiques énonciatives** : procédés d'effacement énonciatif, présence de l'auteur (subjectivité, visée persuasive), ...

Cette étude se fera à travers l'article de recherche qui possède un statut particulier dans le monde de la recherche, à la fois par sa profusion et son importance, il occupe une position centrale dans la construction et la communication des savoirs au sein de la communauté scientifique. De plus, il est plus facilement abordable que les autres genres écrits, comme les monographies, à la fois par sa longueur relativement limitée et par son accessibilité. Il représente également un genre fortement structuré et régulé qui obéit à des contraintes plus ou moins rigides tant au niveau de la structure qu'au niveau stylistique.

Références bibliographiques

Boch F., Rinck F. (...) « Pour une approche énonciative de l'écrit scientifique », ...

Fløttum K. (...) « Les personnes dans le discours scientifique : le cas du pronom *on*, ...

Reutner U. (2010) « *De nobis ipsis silemus ?* Les marques de personne dans l'article scientifique », *Lidil* 41, p 79-102.

Rinck F. (2006) *L'article de recherche en Sciences du langage et en Lettres. Figure de l'auteur et identité disciplinaire du genre*, Thèse de doctorat de l'Université Grenoble 3.

Tutin A. (ed) (2007) « Autour du lexique et de la phraséologie des écrits scientifiques », *Revue française de linguistique appliquée*.

Tutin A. (2008) « Sémantique lexicale et corpus : l'étude du lexique transdisciplinaire des écrits scientifiques », *Lubin Studies in modern Languages and Literature*, 32.

Tutin A. (2010) « *Dans cet article, nous souhaitons montrer que ...* Lexique verbal et positionnement de l'auteur dans les articles en sciences humaines », *Lidil* 41.

UE11 : LITTERATURE

• Littérature du 20^{ème} siècle : Ecritures au féminin (A. Sebbah)

Corpus

Annie Ernaux, *La Place*, *Une femme* : les écritures au féminin (qui se revendiquent parfois comme féministes) ont la particularité d'interroger l'ordre établi de la société par le biais de l'autobiographie de la biographie de la sociologie voire de l'ethnographie. Les écrits d'Annie Ernaux mettent le doigt sur ce qui devient la vie, *écrite* par une femme qui a engagé sa vie dans *l'écriture* comme l'ont fait avant elle Marguerite Duras ou Violette Leduc Simone de Beauvoir ou encore Colette pour rester dans la période du XX^e-XXI^e siècle. La lecture des ouvrages d'Annie Ernaux ne pourra se faire sans avoir jeté un regard sur quelques articles et ouvrage de Pierre Bourdieu et en particulier sur *Ce que parler veut dire*, sur *La distinction* et aussi sur *Un art moyen* (la photographie).

Evaluation : Examen semestriel

• Littérature francophone (N. Saidi)

Œuvre à étudier : Rachid Boudjedra, *L'escargot entêté*, Denoël, Folio, 1977.

Objectifs pédagogiques :

- Appréhender l'histoire de la littérature francophone,
- Découvrir l'écriture maghrébine.

Axes d'analyse :

- L'écriture de Boudjedra,
- La figure maternelle/féminine,
- La folie
- Les occurrences et autocorrections
- Emplois grivois
- La symbolique animalière
- Le temps

Méthodologie :

- Le titre
- Analyse / Commentaire de textes choisis, (pp. 9 à 13 ; 46 à 49 ; 103 à 105, 138 à 140),
- Travail à partir d'extraits sonores et des vidéos de/sur Césaire,

Bibliographie :

- Beïda Chikhi, *Littérature algérienne. Désir d'histoire et d'esthétique*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- Toso Rodinis Giuliana, *Fêtes et défaites d'éros dans l'œuvre de Rachid Boudjedra*, L'Harmattan, 1994.
- Zéliche Mohammed-Salah, *L'écriture de Rachid Boudjedra*, Karthala, 2005.

Sitographie :

- « Enjeux et diversité de la littérature francophone d'Afrique Subsaharienne », <http://www.cairn.info/revue-afrique-contemporaine-2012-1-page-111.htm>.
- « Influence de l'histoire collective sur le développement de l'imaginaire de Rachid Boudjedra, enfant algérien », http://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1990_num_43_1_1939.
- « L'écriture maghrébine entre praxis et dynamisme. Un cas de lecture : Rachid Boudjedra », <http://insaniyat.revues.org/distant.bu.univ-rennes2.fr/docannexe/image/8255/img-1.jpg>.
- « Violence du texte, agression d'une écriture dans « Topographie idéale pour une agression caractérisée » de R. Boudjedra », <https://insaniyat.revues.org/8052>.

Articles :

- Bonn Charles, « Deux ans dans la littérature maghrébine de langue française », in- « Hommes et migrations » n° 1197, avril 1996.
- Bouraoui Hédi, « *L'Escargot entêté*, névrose individuelle ou fable politique ? »
- Crooke Will « Psychanalyse et postcolonialité dans *L'escargot entêté* de Boudjedra », in *Rachid Boudjedra, une utopie de la subversion*, l'Harmattan, 2000.
- Dejeux Jean, *Littérature maghrébine de langue française*, Québec, Naaman, 1973, 2^{ème} édition 1978.
- Gafaiti Hafid (sous la direction de), *Rachid Boudjedra, une utopie de la subversion*, l'Harmattan, 2000.
- Gonfond-Talahite Claude « Altérité et pouvoir dans *Le Démantèlement* de Rachid Boudjedra » in *Rachid Boudjedra, une utopie de la subversion*, l'Harmattan, 2000.
- Mahfoudh Ahmed, « La mise en scène de l'écriture à travers *L'Escargot entêté* », Maknasat, université Moulay Ismail, Maroc, 2002.
- Salha Habib « Le lecteur entêté » in *Rachid Boudjedra, une utopie de la subversion*, l'Harmattan, 2000.

UE12 : LINGUISTIQUE

• Question de sémantique (L. Oueslati)

• Question de syntaxe : Les modalités en français (J. Bacha)

En linguistique, on s'accorde à définir la *modalité* comme un domaine sémantique qui englobe un ensemble de valeurs (jussive, éventuelle, hypothétique, probable, possible, nécessaire, ...) exprimant l'opinion, l'attitude ou le jugement de l'énonciateur par rapport au contenu propositionnel de l'énoncé.

On distingue généralement trois grands groupes de modalités : *les modalités dynamiques* (qui peuvent être rapprochées des modalités aléthiques telles qu'elles sont définies dans Le Querler (1996) et qui renvoient au possible et au nécessaire), *les modalités déontiques* (qui renvoient à l'obligation et à la permission) et *les modalités épistémiques* (qui marquent le degré de certitude avec lequel l'énonciateur présente son propos ou encore expriment l'engagement de l'énonciateur par rapport à la vérité de l'énoncé).

Si la modalité en français est marquée de diverses manières avec des marqueurs qui peuvent être *intonatifs, morphologiques, lexicaux ou syntaxiques*, souvent polysémiques et qui, de plus, peuvent se combiner, elle est cependant analysable et interprétable à partir d'indices linguistiques repérables.

On commencera par présenter les différents types de marqueurs modaux du français, on étudiera ensuite quelques marqueurs polysémiques : par exemple, *pouvoir* qui peut marquer une modalité épistémique (*il pourrait venir demain*), une modalité appréciative (*Ce qu'il peut être agaçant*), une modalité intersubjective (*Tu peux sortir ce soir si tu veux*), une modalité implicative (*La voiture est prête, on peut partir*).

On observera que diverses valeurs modales peuvent se superposer : par exemple, dans *On peut partir demain*, le verbe *pouvoir* peut être interprété comme intersubjectif (« on a la permission de partir ») ou implicatif (« on a la possibilité matérielle de partir demain ») ou bien les deux à la fois et que le même type de modalité peut être véhiculé par des marqueurs très différents les uns des autres et des séries de paraphrases discursives peuvent être produites à partir de marqueurs différents de la même modalité : par exemple, la modalité intersubjective peut être marquée par l'impératif, le verbe *pouvoir*, un adverbe ou un verbe modal, etc) : *Sors ! Peux-tu sortir, s'il te plaît ? Si tu pouvais sortir... Dehors ! Je t'ordonne de sortir. J'exige que tu sortes.*

Références bibliographiques

- Charaudeau P., 1992. *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris, Hachette.
Charaudeau P., Maingueneau D., 2002, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil.
Kerbrat-Orecchioni C., 1999. *L'énonciation*. Paris, Armand Colin.
Le Querler, N., 1996, *Typologie des modalités*. Caen, Presse Universitaire de Caen.
Le Querler N., 2004, « Les modalités en français », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* n°82, p. 643-656.
Le Querler N., 1994, « Formes et Interprétations des énoncés exclamatifs dans *Le Lys dans la Vallée* de Balzac », *L'Information grammaticale* n°61, p 33-36.
Le Querler N., 1996, « Les modalités intersubjectives dans *Les Egarements du Cœur et de l'Esprit* de Crébillon fils », *L'Information grammaticale* n°69, p 32-35.
Le Querler N., 1997, « Les modalités appréciatives dans *La Chartreuse de Parme* de Stendhal », *L'Information grammaticale* n°72, p. 28-31.
Nølke, H., 1993 *Le regard du locuteur. Pour une linguistique des traces énonciatives*. Paris, Kimé.
Riegel, M., J.-Ch. Pellat et Rioul R., 2009. *Grammaire méthodique du français*. 4ème édition, Paris, Puf.

UE13 : COMPLEMENTAIRE

- **Textes et images** (A. Sebbah)

Le travail sera principalement consacré à la photographie sous ses multiples formes. Il s'orientera essentiellement vers une rhétorique et une sémiotique de l'image dans la publicité mais aussi dans la bande dessinée comme « récit graphique »

Evaluation : Examen semestriel

Bibliographie

Barthes *La photographie*

Annie Ernaux, *L'Usage de la photo*, (Gallimard)

Autres textes de nature réflexive ou critique

Traces photographiques traces autobiographiques articles réunis sous la direction de Danièle Méaux et Jean-Bernard Vray (2004)

La petite fabrique de l'image Jean Claude Fozza et Françoise Parfait (éd. Magnard)

- **Littérature comparée : Eros et Thanatos (N. Saidi)**

Œuvres à étudier

- Emile Zola, *Thérèse Raquin*, Classiques Universels 2001 ou autres éditions.
- Naguib Mahfouz, *La quête*, traduction de France Meyer, Denoël, Folio, 1997.

Thèmes abordés

- La rencontre
- La passion dévastatrice
- La quête
- L'amour et la mort
- Culpabilité ?
- Le dénouement.

Bibliographie

Critiques littéraires

- Jaubert Alain, *Thérèse Raquin*, Gallimard 2004.

Articles

- Hadria Nebia Dadoua, « Naguib Mahfouz, le « *Si Essayed* » de la littérature arabe », *Africa Review of Books/Revue Africaine des Livres*, Volume 6 N°1- Mars 2010.
- Léda Mansour, « Représentation du discours dans la Trilogie de Naguib Mahfouz », HAL, octobre 2010.

Sitographie

- <http://therese-raquin.fr/etude-naturalisme-therese-raquin/>
- <https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0CEMQFjAF&url=https%3A%2F%2Fwww.pedagogie.ac-aix-marseille.fr%2Fupload%2Fdocs%2Fapplication%2Fpdf%2F2011-11%2Fsequence-therese-raquin.pdf&ei=q323VJvelcK8ac7BggqF&usq=AFQjCNHjLQLUGcpluxuSSQKMkjHPxwftcw>
- http://www.la-litterature.com/dsp/dsp_display.asp?NomPage=8_10_th_900_Zola_Therese_Raquin
- <http://www.lecture-ecriture.com/2554-La-que%C3%AAt-Naguib-Mahfouz>

UE14 : OPTION

- **Question de littérature : « Le plaisir du texte : de l'hédonisme antique à la jouissance de la tragédie » (A. Kaboub)**

Corpus de texte :

- *Le plaisir du texte*, Roland Barthes, Seuil, coll. point essais, 2014.
- « Les Cyrénaïques » in *Vies et doctrines des philosophes illustres*, Diogène Laërce, trad. Marie Odile Goulet-Cazé, Librairie générale française, 1999.
- *Noces*, Albert Camus, éd. Ellipses, coll. analyses et réflexions sur, 2016.
- *L'érotisme*, Georges Bataille, Les éditions de minuit, 2011.
- *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Jean-Jacques Rousseau, présentation Erik Leborgne, Garnier-Flammarion, 2012.

- avoir fait l'étude de plusieurs articles ou de plusieurs pages traitant le sujet à l'exception de tout manuel de littérature
- être capable de présenter un discours organisé et personnel établissant le bilan critique des lectures

Evaluation

Contrôle continu : Dossier de travaux + présentation orale (PAO)

Être capable de répondre aux deux tiers des questions d'un QCM portant sur les œuvres lues (contrôle continu)

Être capable de mettre en place une bibliographie à l'écrit en respectant les normes universitaires et de la défendre à l'oral

Être capable de démontrer le caractère *personnel* des lectures critiques faites (« critique de la critique »)

- Linguistique : Initiation à la recherche et à l'écriture scientifique (J. Bacha)

Objectifs de la formation :

1/ Initiation à la recherche

- Sensibiliser l'étudiant à l'importance de la recherche d'information dans le cadre de son parcours universitaire, professionnel et personnel et lui donner un aperçu de la diversité des ressources, notamment celles que l'on peut trouver sur Internet ;
- lui donner une initiation à l'univers d'Internet, qui ne se limite pas au Web, lui permettant de comprendre le type de services, de documents et d'informations qu'il peut y trouver ;
- familiariser l'étudiant avec les différents types d'outils de recherche disponibles sur Internet ;
- lui faire acquérir une méthodologie de la recherche d'information en général : cerner le sujet, définir les mots clés, identifier la ou les types de ressources pertinentes et identifier le ou les types d'outils permettant de trouver ces ressources ;
- lui apprendre à sélectionner l'outil le mieux approprié pour une recherche donnée ; donner à l'étudiant des clefs lui permettant d'évaluer une ressource et de la citer.

Le cours s'appuiera sur trois tutoriels de méthodologie :

- AERIS - Aide aux étudiants pour la Recherche d'Information Scientifique
<http://aeris.11vm-serv.net/>
- CERISE – Conseils aux Etudiants en Recherche d'InformationS Efficace
<http://urfist.enc.sorbonne.fr/ressources/guides-et-tutoriels/cerise-tutoriel-de-methodologie>
- INFOSPHERE (sciences humaines et sciences de la gestion)
<http://www.infosphere.ugam.ca/>
http://sites.uclouvain.be/infosphere/sciences_humaines/index.html

2/ Initiation à l'écriture scientifique

Il s'agira d'initier les étudiants à l'écriture de textes scientifiques :

- faire le résumé d'un article de revue spécialisée
- rédiger une proposition de communication pour un colloque ou une proposition d'article pour une revue
- constituer un corpus pour l'étude d'un phénomène précis
- intégrer des exemples illustratifs, des citations
- classer et synthétiser des résultats dans un tableau ou à l'aide de graphiques