



Le Laboratoire



**Journée d'étude en l'honneur du  
Professeur Ahmed Mahfoudh**

**Le 13 mars 2017**  
ISSHJ

**Le corps dans tous ses états**



**Comité d'organisation :** Mongia Abidli, Rim Taga, Fatma Soltani, et M. Ala-Eddine Bakhouch, Emna Kharmachi, Awatef Akermi, Khaoula Hamed.

**Comité scientifique :** Jacqueline Bacha, Narjess Saidi, Ahmed Mahfoudh, Samir Labidi, Alain Sebbah.

## Liste des participants

**Abidli Mongia**

**Akermi Awatef**

**Bacha Jacqueline**

**Bakkhouch Ala- Eddine**

**Ben Yacoub Rim**

**Fartouna Amel**

**Fartouna Houda**

**Gamanda Rim**

**Herzi Sabine**

**Homri- Briquet Abir**

**Kharmachi Emna**

**Samir Labidi**

**Mahfoudh Ahmed**

**Najlaoui Adel**

**Nasraoui Douroub**

**Saïdi Narjess**

**Sellami Rym**

**Soltani Fatma**

**Taga Rim**

### Séance 4: Corps Polysémique

**Président : Professeur Narjess Saïdi**

**15h45 à 16h : Rim Ben Yacoub :** « Identités et différences à travers la représentation du corps humain : Cas du français et de l'arabe standard et dialectal ». Université de Tunis.

**16h15 à 16h30 : Awatef Akermi :** « La métaphore corporelle : descriptions syntaxiques et contenus sémantiques dans la théorie des classes d'objets. *La Bête Humaine* comme exemple » *Doctorante*, Laboratoire LDC, Université de Jendouba.

**16h30 à 16h45 : Adel Najlaoui :** « Le corps dans le discours traduisant arabe-français entre l'uniformisation lexicale et l'indistinction sémantique », Laboratoire LDC, ISSHJ, Université de Jendouba.

### Corps présent / corps absent

**16h45 à 17h : Emna Kharmachi :** « Corps présent, corps absent : entre poésie et peinture dans *Paysages avec figures absentes* de Philippe Jaccottet ». ISSHJ, Université de Jendouba

**17h à 17h15 : Sabine Herzi :** « La perception du corps féminin dans *Parcours d'une prostituée tunisienne* de Mounira Bouzid ; du silence à la révolte ». Université de Tunis.

**Discussion: 17h15 à 17h30**

**Clôture du colloque**

Programme  
**Le 13 mars 2017**

Ouverture:

-10h : mot du directeur, de la directrice du Laboratoire LDC, de la coordinatrice du département de français.

**Séance 1 : corps et désir**

**Présidente: Professeur Jacqueline Bacha**

**10h15 à 11h : Ahmed Mahfoudh :** « Métaphores et postures corporelles de la création littéraire ». Université de Tunis.

**11h à 11h15 : Mongia Abidli** « Le corps et ses états dans les écrits d'Emile Zola ». Laboratoire LDC, ISSHJ, Université de Jendouba

**11h15 à 11h30 : Douroub Nasraoui** « Le libertin sentimental ou le leitmotiv du *corpus dentatus* dans *Mémoires sur les Mœurs, Les Confessions du comte de\*\*\* et Histoire de Mme de Luz* de Charles Pinot-Duclos », ISSHJ, Université de Jendouba.

**Discussion : 11h30 à 11h45**

**Pause café : 11h45 à 12h**

**Séance 2 : Corps et expressions artistiques**

**Président : Professeur Samir Labidi**

**12h à 12h15 : Houda Fartouna :** « Le corps destructeur dans les sculptures de Louise Bourgeois ». Institut Supérieur des Beaux Arts de Tunis.

**12h15 à 12h30 : Narjess Saidi :** « Pudeur et impudeur : La représentation du corps à la Renaissance ». Laboratoire LDC, ISSHJ, Université de Jendouba.

**12h30 à 12h45 : Fatma Soltani :** « Le langage du corps: le cinéma muet une parfaite illustration ». Laboratoire LDC, Université de Jendouba.

**12h45 à 13h 00 : Rim Taga :** « La représentation du corps au cinéma : tunisien et européen : convergences et divergences ». Laboratoire LDC, ISSHJ, Université de Jendouba.

**Discussion : 13h à 13h15**

**Pause café : 13h15 à 14h15**

**Séance 3 : Corps et monstrosité**  
**Président : Professeur Ahmed Mahfoudh**

**14h15 à 14h30 : Rim Gamanda :** « L'œil et la chevelure. Esthétique du monstrueux dans *Les Yeux Bleus Cheveux noirs* de Marguerite Duras ». Faculté des lettres et des sciences humaines. Laboratoire LERIC. Université de Sfax.

**14h30 à 14h45 : Amel Fartouna :** « Corps monstrueux dans l'œuvre de Joël-Peter Witkin ». Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sidi Bouzid.

**« Corps et recherche identitaire »**

**14h45 à 15h : Abir Homri-Briquet :** « Trouver un rapport à soi à travers le corps: Champion et Ooneemeetoo ». Université Cergy-Pontoise.

**15h à 15h15 : Rym Sellami :** « Le corps dans l'œuvre romanesque de Jean-Pierre Martinet : une réalité difforme et une tension psychique exclusive ». Laboratoire LDC, Université de Jendouba.

**Discussion : 15h15 à 15h30**

**Pause café : 15h30 à 15h45**