

Thèses de doctorat

Thèses Arabe

Côte	Inventaire	Titre	Auteur
TH Doct . Arabe . 1	-	شهادة الدراسات المعمقة في البحث شعر النساء بالأندلس "جمعا ودراسة"	هاجر الحراثي
TH Doct . Arabe . 2	4725d	تطور الاجتهاد في الفكر الأصولي حتى القرن الخامس	فتحي العطوي
TH Doct . Arabe . 3	28 D-29D- 30D-31D	أطروحة الدكتوراه في التاريخ / مصادر ابن خلدون	محمد العدل اللطيف
TH Doct . Arabe . 4	35 D-34 D	المجالس الادبية النسائية عند العرب الى نهاية القرن التاسع الهجري / اطروحة لنيل شهادة الدكتوراة في اللغة والاداب مصحوبة بملحق المدونة	هاجر الحراثي

Thèses Français

Côte	Inventaire	Titre	Auteur
THfranç1	2D	Th.Doct Elément fantastique dans le théâtre baroque en France au XVIIe siècle, d'Alexandre Hardy au premier corneille	Lyès Annabi
THfranç2	3d	D.R.A Lecture du réel dans l'œuvre de Cyrano de Bergerac	Nahla Hamda Ben Youssef
THfranç3	4d	TH.doct Lecture du réel dans l'œuvre de Cyrano de Bergerac	Nahla Hamda Ben Youssef
THfranç4	5d	Th.doct en science de langage Les signes linguistiques du fantastique dans les	Abbès ben Mahjouba

		nouvelles de Maupassant	
THfranç5	6d	D.R.A Etude d'un manuscrit du XVIIème siècle : lecture et écriture de l'histoire dans le siècle de Louis XIV de Voltaire	Manoubia ben Ghedahem
THfranç6	7d	Th.3 ^{ème} cycle La femme et les problèmes du mariage dans les Rougon-Macquart d'Emile Zola	Alia Bornaz Baccar
THfranç7	8d	D.R.A Aspects idéologiques de la littérature « coloniale » française d'inspiration tunisienne (de 1881 à 1945) : contours et conditions de production de cette littérature, son mode représentation du colonisé et de la relation coloniale	Habib Ben Hamed
THfranç8	9d	D.R.A Diderot et Valery. L'autoportrait-dialogue dans le rêveur de rameau et l'idée fixe	Kamel Ben Ouanes
THfranç9	10d	D.R.A Etude morphologique et sémantique de contes tunisiens et dauphinois	Naceur Baklouti
THfranç10	11d	D.R.A Sartre biographie de Baudelaire, Jean Genet et Flaubert	Fethia Ben Abd Allah
THfranç11	12-13-14d	Th.doct d'état Les sensations orientales et le merveilleux chez T. Gautier. 3 tomes	Slahddine Chaouachi
THfranç12	15-16d	Th.doct en lettres Dialogue et critique	Suzanne Guellouz

		littéraire en France de 1671 à 1687. 2 tomes	
THfranç13	17d	D.R.A Présence de l'islam chez Kateb Yacine et Cheik Hamidou Kane : Analyse établie à travers Nedjma et l'aventure Ambiguë	Kacem ould Ahmadou
THfranç14	18d	Th.doct Le picaresque et la vision carnavalesque du monde dans le roman comique de Scarron et Gil Blas. de Santillane de Lesage	Chebila Souissi-Boubaker
THfranç15	21d	L'image du vêtement dans l'œuvre de Jules Vallès	Ghazi Karmaoui
THFranc 16	7175D	L'Expérience de la révolte et les impératifs de la création romanesque dans trois romans de Driss Chraïbi : le passé simple, les boucs, succession ouverte	Ahmed Mahfoud

Thèses Anglais

Cote	Inventaire	Titre	Auteur
TH Doct . Ang. 1	27	Communication tunisian bussiness companies : arabic , french and english : language choice and code switching	Lamia Bach Baoueb
TH Doct . Ang2	41d	Freedom of speech : prior restraint versus right to know with reference to the 1971 New York times Co .v. United States , and United v. The Washington post cases	Hédi Zaouchi
TH Doct . Ang. 3	42d	Cameras I, the Courtroom: Openess as Guarantor for	Hédi Zaouchi

		fairness	
--	--	----------	--

Thèse Histoire

Cote	Inventaire	Titre	Auteur
Th doct hist 1	19D	التحولات العقارية وانعكاساتها الاجتماعية في سهول مجردة من 1875-الى 1939 (تستور - مجاز الباب)	علي الطيب
Th doct hist 2	20	تاريخ جهة جندوبة (1881-1956) علاقة الحركة الوطنية بالأرياف	عبد الحميد بن رابح الهلالي
Th doct hist 3	23	المراقبة المدنية بالكاف (1920-1954) // الملامح الطبيعية والتاريخية والبشرية والعلاقات الاجتماعية	رضا عشي
TH Doct . hist. 4	24-25-26	النخب اليهودية في تونس ومواقعها من الاقتصاد والسلطة	رضا بن رجب
TH Doct . hist. 5	33D	الهاشميون في مدينة تونس من 1930-1956 / أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه في التاريخ - اختصاص / تاريخ معاصر	زينب ماجري
TH Doct . hist. 6 (x4)	36d-37d-38d-41	السلطة السياسية والجيش بالمشرق الإسلامي في القرون الثلاثة الهجرية الأولى	إعداد مبروك الشحي
TH Doct. hist7 (x2)	29D-40D	ديوان الجند بافريقية إلى حد العهد الزيري	إعداد عبد الكريم الشلبي