

Mercredi 9 mars

9h00- 9h45 : Conférence plénière par Jalel Gharbi (U. La Manouba) « l'Aube chère à Verlaine », poétique du jour et la nuit ».

Séance 1 : Dichotomie du jour et de la nuit
Président : Badreddine Ben Henda

10h00-10h15 : Abdelkarim Zebiri (U. Mohamed Boudiaf de M'sila) : « Le jour et la nuit au désert dans les récits de voyage (Pour un essai sémiotique) ».

10h15-10h30 : Awatef Akrimi (U. Jendouba) : « La métaphore "jour" et "nuit" dans la théorie des classes d'objets. *La Bête Humaine* comme exemple ».

10h30-10h45 : Hajer Ochi (U. Jendouba) : « La déviation sémantique du jour et de la nuit : étude sémantico-pragmatique et phono-stylistique du diurne et du nocturne chez Victor Hugo et Lamartine ».

10h45-11h00 : Débat.

11h00-11h20 : Pause-café.

Séance 2 : Interventions en visioconférence

Président : Ahmed Mahfoudh

11h20-11h35 : Beaton Galafa (U. du Malawi) : « Symbolisme du « jour » et de la « nuit » dans la poésie contemporaine malawite ».

11h35-11h50 : Gert Valentijn : « Expérience mystique dans la création poétique du *Promeneur de nuit* de Henri Micho ».

11h50-12h05 : Dahlia Zâatour (U. Ain Chams-Egypte-Caire) : « Les acceptions du « jour » et de la « nuit » dans *Brasilia Café* d'Ahmed Mahfoudh ».

12h05-12h20 : Hélène Kuchmann (U. de Paris) : « Le temps de la nuit dans le récit : vie nocturne et temporalité romanesque dans l'œuvre hugolienne de l'exil ».

12h20-12h35 : Papa Bocar Ndaw (U. Cheikh Anta Diop de Dakar) : « Évocations et invocations de la nuit dans la poésie de Léopold Sédar Senghor ».

12h35-12h50 : Ahlem Ayadi (U. de Gabès) : « Monsieur Sainte Colombe ou le personnage «obscur» dans *Tous les matins du monde* de Pascal Quignard ».

12h50-13h05 : Mohamed Lamine Rhimi (U. Muhammad Ibn Saoud de Riyad) : « La transparence et l'opacité dans l'esthétique romanesque d'Édouard Glissant ».

13h05-13h15 : Débat.

13h15-13h35 : Surprise théâtrale : « En attendant Alba ».

Texte écrit par : Insaf Khmaissia (texte inspiré de : *En attendant Godot* de S. Beckett)

Mise en scène : Eya Rezgui, Iyed Mougou, Insaf Khmaissia (ISSH Jendouba).

Déjeuner.

Clôture du colloque.

جامعة جندوبة
فلاحة الترجمة العالي
والبحوث العلمي



MESRS
Université de Jendouba
Institut Supérieur des Sciences
Humaines
Laboratoire de recherche Langues,
Discours et Cultures
Département de Français
Organisent

Un colloque international

En hommage au Professeur

Jacqueline Bacha

« Poétique du jour et de la nuit »

8 et 9 mars 2022

A Institut Supérieur des Sciences
Humaines de Jendouba
Salle de conférences

Conception et réalisation : ABR



Mardi 8 mars

Accueil des participants

Ouverture du colloque : 9h00.

Allocution du Pr. Hichem Sebaï, Président de l'université de Jendouba.

Allocution du Pr. Med Naçeur Seddiki, Directeur de l'ISSHJ.

Allocution du Pr. Narjess Saïdi, Directrice du département de Français à l'ISSHJ.

Conférence Inaugurale

9h30- 10h15 : Abderazak Sayadi (U. La Manouba) : « Le jour et la nuit dans *Les Confessions* de Saint-Augustin ».

10h15-10h30 : Débat.

Séance 1 : De la nuit à la lumière
Présidente : Jacqueline Bacha

10h30- 10h45 : Badreddine Ben Henda (U. Tunis El Manar) : « L'écume des nuits dans *Thérèse Desqueyroux* de François Mauriac ».

10h45- 11h00 : Mohamed Chagraoui (U. Tunis El Manar) : « Entretiens sur la pluralité des mondes de Fontenelle, Éloge de la nuit et mouvement de la pensée libre ».

11h00- 11h10: Sihem Arfoui (U. Jendouba) : « Day and Night as counter-hegemonic in Reading Lolita in Tehran and Things I've been Silent About by Azar Nafissi ».

11h10-11h-25 : Débat.

11h25-11h45 : Pause-café.

Séance 2 : La nuit et l'exaltation poétique
Président : Jalel Gharbi

11h45-12h00 : Mansour Mhenni (U. Tunis El Manar) : « La nuit...Leïla...ma poésie ».

12h00-12h15 : Mourad Douioui (U. Jendouba) :
وليل كموج البحر: الظلمة والنور في معلقة امرئ القيس، بحث في النماذج الأولى

12h15- 12h30 : Salah Oueslati (U. La Manouba) : « Jour/nuit, trois poèmes, trois représentations ».

12h30-12h40 : Sabrine Herzi (U. Jendouba) : « *Le chant des ruelles obscures* ou les ténèbres éclairées des ruelles tunisoises ».

12h40-12h50 : Mongia Abidli (U. Jendouba) : « La Nuit est Femme ».

12h50- 13h05 : Débat.

13h05 -14h20 : Pause déjeuner.

Séance 3 : Créations à la limite du clair-obscur
Président : Mansour Mhenni

14h20-14h30 : Myriam Bousselmi (U. Jendouba) : « L'art de réinventer le jour dans *l'insomnie* de Tahar Ben Jelloun ».

14h30-14h40 : Dalel Khleifi (U. Tunis El Manar) : « La thématique de l'ombre et de la lumière dans l'œuvre de Théophile Gautier : interférence et enrichissement réciproque ».

14h40-14h50 : Nawel Kleifi (U. Jendouba) : « Le symbolisme de l'ombre et de la lumière dans les articles journalistiques d'Albert Camus ».

Séance 4 : Poétique des ténèbres :
Président : Abderazak Sayadi

14h50-15h00 : Narjess Saïdi (U. Jendouba) : « Voyage au bout des ténèbres ».

15h00-15h10 : Meriem Hannachi (U. Jendouba) : « *Les Dormeurs* de Sophie Calle, de la nuit ténébreuse à la nuit éternelle ».

15h10-15h25 : Manel Rebhi : (U. La Manouba) « La nuit, le moment et l'occasion ou l'imaginaire galant chez Crébillon fils ».

15h25-15h35 : Débat.

Séance 5 : Antagonisme, mysticisme, mythologie
Président : Salah Oueslati

15h35-15h50 : Lotfi Hannachi (U. Jendouba) : « Symbolisme du jour et de la nuit : l'imaginaire de la Résistance dans *Le Silence de la mer* de Vercors ».

15h50-16h00 : Khaoula Hamed (U. Jendouba) : « Le(s) temps de l'ascèse dans l'œuvre mystique salésienne : le jour & la nuit, de la poétique ascétique à l'esthétique baroque ».

16h00-16h10 : Raoudha Barhoumi (U. de Jendouba) : « Moloch et Tanit ou le syncrétisme religieux dans *Salammbô* ».

16h10-16h20 : Nadia Khémiri (U. Jendouba) : « La nuit synesthésique chez Flaubert : quand « le soleil couchant assombrit les flots ».

16h20-16h40 : Débat